注意！
Kamfort
高等皮鞋 康福
大方舒服
經濟實惠
南京東路一二三號四川路口

時代日報

中華民國三十七年四月八日 第九二七號（今日一張 售價壹萬元）
內政部登記證京滬字第○三五號 中華郵政登記認為第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第四四二六號
發行人 國開莫 時代書報出版社
發行部 上海興江六十號 電話三七五一一 門市部 興江路一〇五號 電話三八六五九 蘆名南路八五號 電話七一五〇七
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七 電報掛號 西文 Epochpubco 華文 五七〇〇四

經濟周報
六卷十五期 要目
一周——透視美援通過與今後影響（每周述評）
略論財政部的發行 西超
論東歐民主國家的土地改革 瓦爾加
資本主義國家的通貨膨脹 凌南
展覽與南海建設 蘊林
職工福利 凌楓
從郭沫若被害看當前的 周源岐
中國二五減租（下） 衡民
「中國通貨膨脹論」（介評）
本期每份售二萬元 預定從速
電話定報：二三六七七 江西路二六七號三樓

蘇芬談判順利完成 友好互助條約簽字
貫澈憲章精神協力保衛和平 相互保證對方領土主權獨立

【塔斯社莫斯科六日電】蘇聯與芬蘭兩國，在莫斯科於友好空氣中舉行的最近談判的結果，已於今天在克里姆林宮簽立友好合作互助條約。這個條約由蘇聯最高蘇維埃主席團授權蘇聯部長會議副主席兼外交部長莫洛托夫簽字；由芬蘭總統授權芬蘭總理比卡拉簽字。條約簽字時，蘇聯部長會議主席史大林也在場。

【法新聞社赫爾新基六日電】蘇芬互助條約已於今日簽訂完成，內容包括下述八點：（一）芬蘭如遭德國或其同盟者攻擊，將盡力保衛領土，必要時與蘇聯共同合作；（二）二簽字國均有決定侵略威脅是否存在之權；（三）簽字國雙方均須為維持和平而努力，並須符合聯合國憲章之精神；（四）簽字國不得侵略對方或加入反對對方之聯盟或集團；（五）雙方保證對方之領土主權與獨立，不得干涉對方之內政；（六）雙方保證繼續發展經濟與文化關係；（七）本條約須遵奉聯合國憲章；（八）本條約於日內經赫爾新基方面批准後，自該日起生效，為期十年，於滿期一年前如不聲明失效，則本條約自動展延五年。

【聯合社芬蘭京城六日電】芬蘭政界領袖今夜稱：蘇芬互助條約乃當前可能獲致的最好條件。巴錫基維總統對之表示滿意。但預料該約將使芬蘭不參加馬歇爾援歐計劃。

【法新聞社莫斯科六日電】莫洛托夫於簽訂蘇芬互助條約時致詞稱：蘇芬互助條約之目的乃在防止德國侵略戰爭再度爆發，增強蘇芬兩國之友好關係，並鞏固歐洲之持久和平。史大林曾致函巴錫基維總統，建議改善二國關係，芬蘭於接受此項建議後又提出種種有益之意見，此條約乃獲簽訂完成。莫洛托夫結語稱：此一條約必為一切和平友人所歡迎。芬蘭外長貝卡拉繼起致詞稱：此次條約之簽訂成功，足證戰後蘇芬友好政策已獲空前之成就，蘇聯代表團懷予熱誠合作，致此次談判進行甚為順利，芬蘭對此表示謝意。史大林於一九一七年發表關於芬蘭之友愛談話，芬蘭人民將永誌不忘。簽字儀式在克里姆林宮舉行，史大林亦在座。

德境蘇佔領區 將舉行公民投票
決定區內應否設立統一政府

【合衆社柏林六日電】柏林電台六日宣稱：共產黨所發起之公民投票，將於五月廿三日至六月十三日在蘇聯佔領區內舉行，以決定區內德人是否要一個統一政府。蘇聯此舉係對英美區經濟合併一事之答覆，爲人意料已久。大致此舉之意，即德國將於一月之後分成東西兩部，而并不依照先前所計劃者，將德國置於四國政權之下。此事係在美軍司令克萊將軍告知其部隊謂「不顧一切障礙，美當繼續爲真正和平而努力」後之數小時。克萊談稱：「除證明無數之四強軍政府外」德人目前并無民族性質之政府。渠指出自英美區合併以來，即曾長時期正式邀請法蘇二國參加。蘇聯之反對合併已日趨明顯，法國之合作則正在迅速進及確定中。

蘇英機互擦咎在英方

【法新聞社柏林七日電】此間蘇聯軍事當局七日由其情報局發表一公報，攻擊英駐德當局稱：最近英國一架「汎金」運輸機與蘇聯一架「雅克」戰鬥機在格陀飛機場上空發生撞毀不幸事件，係由英國破壞航空法規，致使機中人員喪生而起。蘇聯公報中稱：根據一九四六年十月二十二日盟國一致公認之航空法規，任何飛機不擬在機場降落者，皆無權飛越機場上空之盤旋區。同時盟國之任何飛機在未先通知柏林中央機場前，亦無權飛近另一國飛機場不足兩哩之上空，或高度不足八百米之處。該公報力稱英機自雷根堡飛近於蘇聯機場時，係在四百米至五百米之高處。蘇公報又稱：格陀飛機場（蘇區）英機之飛行，並未事先通知蘇聯機場，亦未通知柏林中央機構。該公報力稱現須設立一英蘇聯合調查團查明此項不幸事件之詳情。

抗議勞工領袖被殺 義國總罷工一小時

【聯合社羅馬六日電】共產黨領導之總工會今夜呼召全國於本月十二日舉行總罷工一小時，抗議西西里島工會領袖被害事。據稱該島兩年來已有勞工領袖三十五名遇害，均係黑手黨所爲。

【合衆社羅馬六日電】共產黨所控制之勞工聯合會六日下令六百萬工人於四月十二日罷工一小時，以抗議西西里共黨勞工領袖之被殺。勞工聯合會執行委員會先否決罷工一整日之議，認爲此舉「太激烈」，然後議決罷工一小時。

英參謀總長離德返英

【聯合社柏林七日電】英國參謀總長蒙哥馬利昨夜在此與德境蘇軍司令索柯洛夫斯基會晤後，已於今日飛返倫敦。官方雖稱此次會晤屬社交性質，但因談話內容嚴守秘密，以致引起一般揣測，認爲恐會討論蘇聯與西方各國間關係惡化問題。

蔣主席與王寵惠 商施政方針
加強剿共接受美援條件

【聯合社南京七日電】政府要員今日告聯合社記者稱：蔣主席曾與其戰時智囊王寵惠商討政府改組計劃，歷時甚久，結果認爲依照憲法成立之新政府必須加強實行剿匪，取締內部政治派別，並接受美國方面之條件，俾在三年至五年內繼續獲得經濟與軍事上之援助。此外，外交部長王世杰料將出任立法院長，交通部長俞大維則調充外交部長，而由上海市長吳國楨繼任遺缺。凡此改組僅屬正在考慮之許多計劃中一部份。

美陸次堅決表示 必須重建日本工業
反對肅清財閥分散日本工業

【合衆社華盛頓六日電】美陸次德拉勃及其赴日經濟考察團今日在此發表聲明稱：該團曾考慮賠償問題，並建議美國應設法以其他方式使日本經濟至最高生產水準。德拉勃稱：「委員會所得之結論爲：吾人認為日本需要更多賠償將爲十分不智之舉。據代表團所作之調查，日本除賠償之外，并非無大量過剩之生產力，吾人同意於使日本不能在日本原料賠償品中得到許多價值」。特拉勃繼稱：美國確已決定，放棄遠東委員會二三○號檔案所規定分散日本工業并肅清日本財閥。渠在記者招待會中并稱：「在遠東委員會二三○號檔案中有若干點，總之須再考慮，更多之生產，更多之生產需要日本所無之原料」。

【塔斯社東京七日電】麥帥總部今日報告稱：日本貿易自去年九月一日有限制的開放以來，至今年三月三十一日為止，外商向日本訂購貨物者共三千五百六十七起，值美金四千零四十三萬元。進口貨一百五十一起，值美金三千三百零一萬三千元，因得出超七百四十萬元。出口貨中以紡織品爲大宗。進口貨則以羊毛爲大宗。

司徒大使訪問華南

【聯合社南京七日電】美大使館今日宣稱：司徒雷登大使定於明日偕同美駐華陸軍顧問團團長巴爾正式訪問華南各地，包括廣州及海南島在內。

北平各校紛紛罷課

【聯合社北平六日電】北大學生約四百人，今日張貼標語反對中央政府解散華北學聯會，並稱：學生屢受飢餓與壓迫，但對工人階級與執行命令之軍警收入菲薄仍表同情。同時，該校教授亦響應講師與助教，參加罷教，要求改善待遇。

【聯合社北平七日電】燕京中女學教員亦已於昨日起開始罷教三日，要求改善待遇。國立師大學生同時實行罷課三日，聲援北大教職員罷教要求改善待遇。燕京大學教職員則備於昨日罷教一日，表示同情。國立藝術學院則為抗議軍隊佔用校舍，本昨日起罷課三日。華北藝術法律學院學生自治會選舉發生鬥毆，學生兩名受傷甚重，學校當局宣佈放假三日，並飭令學生各自回家。

史諾等著作在日被禁
美作協電責麥克阿瑟

【聯合社華盛頓六日電】美國作家協會電詢麥帥何以禁止海爾賽與史諾之著作在日發行後，盟軍部發言人今日聲明麥帥初未加以禁止，不過該兩作家並未依照法定手續，向麥帥總部文化教育組接洽發行事宜，致遭拒絕。海爾賽擬與日本出版商直接接洽，史氏擬附帶發行其夫人所著兩書，致使麥帥總部吊銷其許可證。被禁各書並未經過佔領軍當局審查，故東京方面並無書評發表。此事係發生於一年之前，國務部已將麥帥總部之報告轉告史諾夫人。

戰訊

【聯合社北平七日電】長春英法等國天主教男女修道士二十五人今日拍發無線電報來此，籲請派機前往運彼等離境。

【合衆社北平七日電】共方重在綏東發動攻勢，已攻佔歸綏南三十五里之和林格爾及西南四十里之托克托。國軍有力援軍從察省開向戰區，企圖解除共方對歸綏及包頭之威脅。共方繼續破壞平綏路，增加新壓力。

滿洲方面：據瀋陽來電稱：林彪部正在集中，準備大舉進攻吉林及長春。

山東方面：雙方展開決定性攻勢，以決定濰縣及昌樂之命運。國軍從青島及濟南增援濰縣昌樂，傳已到達高密及普集。

【合衆社北平七日電】共方部隊在黃河北岸向三個方面移動，以平綏、北寧、平保三條路綫上三個城市爲焦點。內蒙方面，共方實力不詳，傳向歸綏集過，若干部隊業已到達離目的地廿五里處。據北平國軍總部稱：共方避免正面作戰。

南韓又發生大規模暴動

【合衆社漢城七日電】據美軍當局報告：南朝鮮濟州島上，突於夜間發生暴動，有韓人百餘人被殺，平民二十七名被殺，暴徒六人被捕，政治人物三人被殺。

煤油大王拉攏日學生

【聯合社東京七日電】洛克斐勒基金會主席福斯狄克昨日抵東京，與日本文部官員討論派遣日本學生赴美深造事宜。日本大學研究生將有十二名赴美研究，福氏于下星期赴上海，然後再赴漢城視察。

ABC
乾餅 糖果
迎歡人人，禮盒各種
康泰餅乾糖果廠 上海
全市各大公司及八百餘家糖果店均有出售

蘇聯醫學
第四年第四期即日出版
目錄
論複合維生素B1缺如症
論神經衰弱
若干內臟器官香味覺神經之變化
論腦部靜脈內麻醉法之適應技術及作用方式
論流淚與鼻腔病變之關係
結核性腦膜炎鏈黴素療法之進一步的論探

時代日報 廣告刊例
六號字計算 四月一日起實行
報名 廿一字高 廿一字闊 每方一百五十萬
中縫 一百廿字高 十五字闊 每條二百四十萬
橫條 廿一字高 八十字闊 每條三百萬
附註：如不滿中縫或橫條全條者得依比例計算

本社二大期刊廣告刊例
時代 周刊
封底套色：七百萬元
封底單色：五百萬
普通全面：四百萬元
附註：不滿一面者得按比例計算
蘇聯醫學月刊
封底單色——五百萬
普通全面——四百萬

討論英國外交政策
齊利雅庫斯要求與東歐合作

【塔斯社倫敦六日電】英國工黨卡斯爾支部發起舉行英國外交政策討論會的期間，工黨國會議員，齊利雅庫斯，猛烈抨擊英國工黨政府的政策，指出這種政策違背英國工人階級的利益，以及歐洲一切勞苦人民的利益。齊利雅庫斯要求加強並發展與東歐的合作。

捷克社會民主黨與共產黨通力合作
捷外長演說：強調斯拉夫各民族的友愛

【塔斯社布拉格六日電】捷克斯洛伐克社會民主黨布拉格州組織的會議，於四月四日在布拉格舉行。代表大會中聽取黨主席費林格關於捷克斯洛伐克最近局勢發展的報告。代表大會在其政治決議案中，聲明全力擁護高德瓦爾德政府，並表示確信：唯有與共產黨親密合作，社會民主黨才能實施其社會主義綱領，因為共產黨已證明了是真正為進步而奮鬥的戰士。

【塔斯社布拉格六日電】布拉格人四月四日慶祝布拉格由德國法西斯侵略者鐵蹄下獲得解放第三周年。參加遊行慶祝這個盛節的人都高舉標語牌，向史大林元帥致敬。捷克斯洛伐克外交部長克雷門提斯，在大會中致辭時指出：蘇聯軍解放布拉格的第三周年慶祝大典，生動地表現出斯拉夫各民族人民的堅實的友愛。他說：斯拉夫各民族人民和各民主國家，由於他們的民主政府的努力，現在都能夠集中他們的努力從事和平的建設了。捷克斯洛伐克人民深願在愛好和平的各民主民族的家庭中，做一個積極分子。「我們是在首先與蘇聯建立真正友好關係的那些民族國家之列，我們引以爲榮，因爲蘇聯是全世界和平與安全的最可靠的支柱。」

【塔斯社布拉格四日電】保安機關宣佈：司法機關已援據證據，於這十二個人的犯罪證據，十二個人曾協助前斯洛伐克民主黨國會議員齊布寧私逃出國。保安機關並且宣佈：齊布寧是一個替外國服務的間諜。他正和斯洛伐克民主黨的其他國會議員一樣，曾奉某一外國的指令，利用一切合法的機會，以及進行反人民的活動，以危害捷克斯洛伐克的人民民主制度，並對收歸國有的工業的工作，以及土地改革等等，實行破壞。

美國新聞草案違反民衆利益

【塔斯社日內瓦六日電】國際新聞與報導自由會議第一委員會，昨天通過美國所提出的關於新聞報導自由原則的草案。三十個國家代表團對這草案投贊成票，烏克蘭，波蘭，白俄羅斯及捷克斯洛伐克的代表們投反對票，阿富汗的代表棄權。投票後，若干國家的代表們說明各人投票的動機。蘇聯代表團發表如下聲明：「蘇聯代表團認為本委員會通過的決議案，與廣大群衆的利益不相符合，廣大群衆都努力要求制止法西斯宣傳以及鼓吹任何形式的侵略的宣傳，心於妨止散佈關於種族民族及宗教的仇恨與成見的宣傳，以及誹謗性的歪曲的報導。若干國家曾提出修正與補充，以便使這草案符合各國人民最切身的利益，然而這些建議竟沒有加以討論，也沒有批評，就被委員會中大多數委員機械地予以否決了。這就使這個決議案喪失掉會對國際和平與安全的鞏固有所貢獻的任何政治意義了。蘇聯代表團相信，這次表決已使本委員會不可能從事有效的工作，以解決當前的任務了，而所有一切民主人士都關切這些任務的達成，一切民主人士都力求鞏固那些形成聯合國機構的基礎的諸原則。」南斯拉夫代表馬台斯說：凡要把這個草案變成一種文獻，足以鼓勵以聯合國憲章精神使國際合作發展的一切建議，都竟被打消，這就證明了某些國家的代表團，不願在廣泛基礎上確保真正的合作。波蘭的代表，和捷克斯洛伐克的代表，都附議這種聲明。何塞利和保加利亞的代表們，沒有參加表決，因為非聯合國機構的會員國，他們沒有表決權。可是他們也抨擊美國的草案，所根據的理由是：這種草案與第一屆會議當前的任務不相符合，甚至與國際義務背道而馳。

金元政策＝新野心家＋舊法西斯
——司田作——

塔斯簡訊

【塔斯社華沙六日電】波蘭民主青年組織的積極分子大會，昨在華沙舉行，討論對國際民主青年運動的態度。世界民主青年聯合會書記成廉，出席大會。波蘭民主青年運動領袖之一，摩拉夫斯基，在其報告中指出：波蘭青年，爲和平而奮鬥，爲經濟復興制裁戰爭販子而鬥爭的口號下，力求鞏固自身隊伍的團結。

【塔斯社布加勒斯特六日電】羅馬尼亞人民共和國大國民會議，將於今天舉行其第一屆大會。大會將選舉一個主席，一個資格審查委員會和一個駐會委員會。會期到耶蘇復活節假期為止，在這二十天中，大會將討論羅馬尼亞人民共和國的新憲法，批准共和國臨時主席團的法令，並組織一個新政府。

【塔斯社奧斯陸四日電】挪威人士對馬歇爾計劃的失望日益顯著。美國國會決定，根據馬歇爾計劃而供應的貨物，百分之五十必須用美國船舶運送，此點已引起特別的不滿。據各報訊：這將危害到挪威的航業，航業本是挪威國民經濟的主導部門。「挪威商業與航業報」說：美國國會的這種決定，顯然與國際通商機構的程序及美國關於維護國際商務自由的聲明都是牴觸的。使美國航運公司享受優先權，勢必減低我們的購買力，而阻撓我國的復興。「阿夫通報」過去曾大捧馬歇爾計劃，近刊專文說：「保護貿易論者的傾向，本來在美國政策中一向起着頗大作用，不過最近的法案却是空前的。它已超越了特殊的歧視的一切其他前例。」

美各大公司利潤驚人

【塔斯社紐約六日電】此間剛出版的國民市銀行公報，分析三千一百零二家主要大公司的利潤，指出：一九四七年這些大公司的利潤比一九四六年增加百分之三十六點七，已達純淨資本的百分之十二點二，一千五百七十一家工業大公司的利潤，已達到他們的純淨資本三百七十億美元的百分之十七點六，而一九四六年的利潤則達到其純淨資本三百四十億美元的百分之十二點一。公司獲得純益（減去稅款等等）六十三億一千七百萬美元，而一九四六年為四十一億一千二百萬美元，六十家化學公司——得利三億九千百萬美元，前年為三億二千一百萬美元。四十家煤油公司得利十二億一千六百萬美元，前年為七億七千萬美元。五十家鋼鐵公司得四億二千六百萬美元，前年為二億七千一百萬美元。三十家有色五金公司得利二億八千三百萬美元，前年為一億三千三百萬美元。二十八家汽車公司得利四億五千一百萬美元，前年為一億二千一百萬美元。

蘇聯各項工業
超額完成第一季計劃

【塔斯社莫斯科四日電】蘇聯輕工業部發言人，昨對塔斯社訪員發表談話時說：皮鞋的產量今年第一季比去年同時期超過百分之二十三，而皮貨的產量提高了百分之二十六，護類的產量增百分之四十八，膠鞋增百分之七十，餘不列舉。今年裁縫工業已用新式高速度機器裝置，使勞動生產率提高百分之十。靴鞋、編織品、皮貨及其他輕工業方面都投入鉅資，今年修復了一百五十多家工廠和製造廠。

【塔斯社莫斯科六日電】蘇聯食品工業一九四八年第一季比原定生產計劃超過百分之八。砂糖生產計劃超過百分之六，植物油超過百分之十二，糖果超過百分之十七，罐頭超過百分之二十，菜蔬和……餘不列舉。和一九四七年第一季比較，砂糖產量已增百分之五十以上，到今年年底將比去年約增一倍。一九四八年最初三個月間，各糖菓製造廠中產量比去年第一季增加百分之六十一，而麵包與通心麵也增加百分之五十。罐頭食品工業發展得特別迅速。在今年最初三個月內，蘇聯罐頭廠的產量比一九四七年第一季增加百分之八十一。

【塔斯社莫斯科六日電】此間各報發表關於蘇聯紡織工業及化學工業超額完成第一季計劃的消息。蘇聯紡織工業部的各企業，第一季計劃超過百分之三。和去年第一季比較，紡織工業的總產量增加百分之三十五，而棉織品的產量則增加百分之四十。「真理報」記者從薩波羅什拍出電訊，報導薩波羅什鍊鋼廠的鑄造工人的新成就，他們都曾提前完成第一季計劃。「真理報」斯佛得洛夫斯克記者通訊，報導烏拉爾機器製造廠的成就，今年產量要比去年增加百分之四十八。

米油配售證
各區均已發訖

【中央社本市訊】民食調配委員會四月份米油配售證，於三月廿五日分送本市各區保甲長，轉發市民，計發出大小口共五、○四八、三七○張，截至本月五日止，各區除一部份船戶之米油配購證，以流動性關係，須延至本月十二日截止；以手續較多須延至本月八日截止外；其餘均已發訖。共計實發四、七六七、○七二張，計米證油證，二八一、二九八張，除三月份餘證已於三月廿五日當衆銷燬外，其廿五日以後結餘外僑米證，街多餘一一、三○九張，一併於四月六日上午十時，由江蘇監察使署代表許師庚、社會局代表倪孝先、民政局代表王古桂等在黃坡南路該會大門外，當衆點驗無訛銷燬。

本市簡訊

【大公社訊】市參議會前為加強地方自衛武力，鞏固治安起見，決議通過組織民衆自衛隊，由各有關機關成立統一組訓機構，茲經昨日市參會自治組小組會議決定成立「上海市民衆自衛武力訓練委員會」，並通過組織規程要點如下：（一）該會為上海市民衆武力組訓最高設計指導機構，凡民衆自衛隊，義勇警察，軍幹部員警之教育訓練，統由該會計劃訂頒之。（二）該會設主委一人，由市長兼任，副主委三人，由參議長，市黨部主委，警察局長兼任之，各設組長一人。（三）該會下設軍訓政訓兩組，該會每月開會一次，檢討計劃之進行及其效果，所擬訂之訓練計劃命令，自衛隊義警隊遵照實行之。（四）該會每三個月或半年檢閱民衆自衛隊及義務警察隊一次，（五）凡居住本市年滿十八歲至四十五歲之壯丁，其武器服裝自備且能勝任者，充任義務警察外，其餘均應加入自衛隊。

【本報訊】本市公教員工夏季配售布疋自本年夏季起與南京天津北平同樣辦理，凡不購布者作為放棄論，概不另發配價與市價之差額金。惟南京天津北平三地公教員工配售布疋紙發一種。又本市各機關學校申報員工人事異動，向以二十日為截止期，今為提早發證起見，改為十七日截止。

【中央社本市訊】市工務局鑒於本市商店所懸橫額市招，間有年代久遠，殘破傾斜，暴風雨時每易倒塌致傷行人，該局已飭主管處注意全市，起見如有發現隨時勸導妥為修理，或予更換，並希望本市各商店自行注意。

文化短訊

【大公社訊】社會局頃奉市府令以准內政部代電稱：（一）本市國訊週刊，刊載爲匪宣傳之文字，依法應吊銷其登記證，並禁止港版進口，（二）世界智識雜誌，內容多攻擊友邦，挑撥國際情感之刊載，依法應予警告，社局奉令後，業已分別執行。

▲荒雞小集第四集「血底蒸餾」業已出版，內容有路翎的小說「理想主義的少爺」，方然的「人底遭遇」，冰菱的「詩底風格」，綠原的詩「血底蒸餾」，羅洛的「沸騰的歌」，亦門的小說「兎子探病」等。各書店均售。

美國工潮尚難解決

【合衆社華盛頓六日電】美國鋼鐵公司董事長范萊斯六日拒絕參加礦工聯合會主席魯易士所提議旨在解決二十三天煤礦罷工之會議。魯易士曾通知煤礦主方面稱：除非范氏出席，否則拒不舉行會議。煤礦公司董事長弗萊士目前解決糾紛之會議，但范氏允派代表參加。魯易士表示不能接受。傳范李二人之理由為，彼等並不直接與礦工聯合會有關，魯易士與煤礦主間糾紛，「業有關之煤礦附屬工業方面代表會商之」。

希臘戰局述評
雅典向土美英乞求緊急援助 民主軍掌握主動權節節勝利

【塔斯社莫斯科六日電】蘇聯海軍機關報「紅艦隊報」，今天發表關於希臘民主軍順利的戰鬥行動的述評。

希臘保皇派法西斯政府武裝力量的春季「總攻勢」，開始於二月底。但是初期的戰鬥行動已經表明：希臘反動派沒有什麼可以誇口的。由於民主軍在若干地區——伊庇魯斯、伯羅奔尼薩、阿提卡及帖撒利——採取積極的戰鬥行動的結果，已產生一種局面，引起雅典方面顯然的難堪。民主軍，在「走向勝利和生活」的口號下奮勇戰着，熟練地運用着它所愛用的戰術，始終保持住主動權，而在自己選中的地方，予敵人以打擊。雖然民主軍面向着的敵人，實力上要大十倍，且裝備着現代的兵器，而這種敵人依然在民主軍的手裏吃着敗仗，民主軍由於博得希臘廣大人民群衆的擁護而吸取到力量。

雅典統治者們已不相信自己能應付這種局勢，這就足以說明察爾達里斯爲什麼要在巴黎與土耳其外交部長薩達克談判締結希土軍事及政治盟約。

去年，土耳其報紙就已經報導雅典方面曾請求土耳其予以軍事援助。由一切跡象來判斷，雅典政府已決定要使它與土耳其的談判大功告成。因此，美國國務院中東司司長和土耳其外長薩達克都已到了雅典。

最近幾天來外國報紙上的消息表明：雅典政府也向美英兩國乞求緊急的軍事援助了。

索孚利斯——察爾達里斯政府，對自身的武裝力量已喪失信心。極力設法要憑藉外國刺刀來打破人民的抵抗。

然而，述評在結語中說，希臘人民決不打算放棄自己的陣地。民主軍的順利的戰鬥行動，益使希臘人民對最後勝利抱着堅定的信心。由於希臘人民，在其正義的鬥爭中，實感到全世界民主國家人民的道義上的支援，這種信心就格外堅強了。

新音樂

第二十六期　每星期四出版

樂壇消息

中蘇文協上海分會近舉辦俄·蘇音樂唱片聆賞會。每次包含一個或一個以上的名作曲家之代表作品，其次序以作曲家之年代先後爲序，最後一爲蘇聯之民歌選。第一次定四月十日舉行，節目有葛林卡（M.I. Glinka）的歌劇『羅士朗與劉德米拉』序曲『卡馬林舞曲』，『午夜的回顧』等等和達爾高梅斯基（A.S.Dargomizhsky）的歌劇『女水仙』選曲多支。該會因場所關係，這次暫只招待音樂界和文化界的一部分朋友，以後則擬擴大舉行云。

代郵：余琴，石文元先生：

中國樂舞學院在昌平路普元公園西首大衆殯儀館後進，請逕洽。

米哈依爾·葛林卡

——俄羅斯音樂之父——

施盈

葛林卡Mikhail Ivanovich Glinka 於一八〇四年六月生於斯摩林斯克的一個名叫諾伏斯巴斯柯依的小鎮上。這小鎮現在已榮膺了葛林卡的名字了。

地主莊園的生活，迷人的自然環境和農民的富有表現力的歌曲等，在這孩子的靈魂中留下不可磨滅的印象。同時他對於一八一二年俄羅斯對拿破崙所進行的戰事記得非常清楚，那時候葛林卡的家庭避開敵人，逃到內地去，他更記得俄羅斯社會中愛國情緒如何高漲和勝利之後人民的如何興高彩烈。這兩種力量——民歌的影響和愛國精神——明顯地確立在作爲藝術家和人的葛林卡的性格中。

一八一七年他進彼得堡的貴族學校肄業，在學校住了六年，在這段期間，他曾從約翰·費徳John Field卡爾·麥耶爾Karl Meyer 等人學鋼琴，並從布姆Bohm學小提琴。畢業以後他在交通部服務，這時他還繼續學習，而且還向意大利名歌唱家伯樂利 Belloli 學唱歌。他這時已經是一個優秀的鋼琴演奏家和歌唱家了，經常參與社交活動，表演鋼琴和唱歌。而他的作品也已是聞名遐邇了。

一八三〇年他去意大利，先後到過米蘭羅馬等地，這時他頗沉醉於意大利歌劇，並結識了當尼撒特Donizetti和伯令尼Bellin 。一八三三年他離開意大利到維也納，然後又到柏林。在此他從特恩Siegfried Dehn學對位法和作曲。次年因他父親去世而返國。

由於他對意、法、德三國音樂的研究，擴大了他的眼界。但是他對於歐洲的藝術研究得愈深入，對於自己的責任和俄羅斯音樂家的使命就認識得愈清楚。回到祖國以後便着手創作俄羅斯民族歌劇『伊凡·蘇薩寧』Ivan Sousanin，這歌劇的主題是得之於詩人朱可夫斯基Zhukovsky的暗示，腳本則請羅辛男爵Baron Rozen寫的。描寫十七世紀一隊金帳佔領莫斯科的波蘭軍隊，逼迫老農伊凡·蘇薩寧指點往首都的路道，愛國的蘇薩寧引敵人走到森林裏去而使他也就爲救祖國而犧牲了。葛林卡稱這歌劇爲『一生獻了沙皇的英雄』The hero a life for the Tsar 此劇於一八三六年演出於彼得堡的皇家歌劇院。

『伊凡·蘇薩寧』的題材在葛林卡以前曾由客居彼得堡的意大利音樂家作過歌劇，但他是以傳統的風格寫成，離開眞正的民族風格仍舊很遠。而葛林卡的動機則在於他不模仿什麽和不利用現成的歌曲模型。但是他透徹地瞭解俄羅斯歌曲的精神，這樣牢牢地吸收了俄羅斯歌曲的音調，以致於他自己的音樂語言獲得了典型的俄羅斯性格。

這歌劇中，葛林卡用了俄羅斯和波蘭兩種不同民族色彩的音樂對比起來。它成爲俄羅斯第一部以民族與人民的成分和歐洲高級技術相結合的藝術作品。葛林卡以這部歌劇展開了俄羅斯音樂藝術史上嶄新的一頁。當時就有人這樣寫過：這部作品中『這樣卓絕地體現了俄羅斯的恨與愛，俄羅斯的眼淚與歡樂，俄羅斯的深沉的黑夜和絢爛的朝霞。』

一八三七年他被派爲皇家教堂的樂長。一八三八年便開始寫他的第二部歌劇『羅斯朗與劉德米拉』Russlan and Ludmilla。但是這工作進行得很慢，因爲那時他正處於與他太太分居的苦惱中。直到一八四二年才完成，而於是年十一月間在皇家歌劇院演出。這劇比『伊凡·蘇薩寧』還要好，但它並未立刻得到公認。

這部歌劇是根據普希金的詩寫成的，描寫在那主劉德米拉的許婚宴上，惡魔掠走了她。羅士朗和其他兩個青年去追尋她所經歷的奇遇。在這部歌劇中，葛林卡像在『伊凡·蘇薩寧』中用俄羅斯與波蘭的音樂作對比一樣，他用靠近他家鄉的東方音樂來作對比。劇中許多富有東方色彩的音樂，構成他這部歌劇的特殊形象。

在這兩部歌劇中，形式方面充分表現了法國大歌劇形式對於葛林卡的影響，曲調方面則富有意大利式的優美與適合於人聲的表現，另一方面在作曲技術上則有深厚的德國作家的影響，音樂的特質則典型地表現了俄羅斯音樂精神。

一八四四年他再度歐遊，在巴黎他與伯遼士 Berlioz 交往甚密。他們相互影響，在作曲方面彼此獲得不少益處。同時他在巴黎還舉行了一次作品演奏會，很成功。俄羅斯的作曲家開始在歐洲獲得了廣泛的重視。後來他旅行過西班牙，醉心於那兒的音樂和舞蹈。

一八四七年他回到俄羅斯，受了當時巴黎音樂的潮流和伯遼士音樂的影響。他自己曾經說過：『我決意創作一些管弦樂曲，因爲我覺得這樣一方面可以了解聽衆對於我底藝術的渴望和要求，同時，用這種完善的配器和演奏條件去創作一些管弦樂曲，一定可以得到鑑賞家與普通聽衆同聲好評。』就在這樣的決心下，他產生了以兩個俄羅斯主題爲基礎的『卡馬林舞曲』Kamarinskaya，和兩部西班牙序曲『亞拉貢士風舞曲』（The Jota Aragonese）和『瑪德里之夜』Night in Madrid。這兩部作品是得之居留西班牙時的印象。同時在一八三八——一八四二年之間他還寫了一個很重要的作品『霍爾姆斯基公爵』Prince Kholmsky，這差不多公認他的最好的交響樂詩，正如恰伊柯夫斯基寫的：在『在霍爾姆斯公爵』裏，許多音響使我們追憶起貝多芬來。當一個場面出現以前，序曲開始了，就好像一幅圖畫，那華麗的交響樂的樂想，足够一些尋常的作曲家們發揮在一首大的交響樂曲裏面了。』

他後來又去歐洲，先至法國南部，後到巴黎。一八五四年返國，寫『回憶錄』Memoirs。一八五六年他最後一次離開彼得堡，而於次年二月死於柏林。葛林卡給俄羅斯文化遺留下豐富的遺產，他的遺訓是眞正的人民性，眞實性和持久地精益求精。他每一部門的創作，對於各種音樂樣式的發展，都有着一種推動的作用。而他的藝術中最重要的一方面——壯闊的動聽的旋律——對於現代蘇維埃作曲家仍舊起着偉大的影響。

（參考材料，梁譯俄羅斯音樂史綱，Grove 音樂及音樂家字典，音樂及音樂家百科全書。）

聶耳的羣衆歌曲略論（下）

麥新遺作

例如：1 | 1 1 5 6 7 | 1 1

不　願做　奴隸的　人們

（義勇軍進行曲）

3 4 | 3 1 | 2 1 |

齊向　强權　奮鬥

（自衞歌）

（五）調式　一般地他都是使用西洋長音階，幾乎很少使用西洋短音階（這與他所創作的歌曲的內容有關），而在使用前者時，他很少用Fa,Si,就是用，也終是將Fa,Si作爲經過音，裝飾音或很巧妙地將它們聯接在前後都很容易唱的地方。最可貴的是他在創作中嘗試了使用中國調式，他使用是根據於新的內容而加以新的手法來改造和處理的：例如『大路歌』一般人都說它是西洋短音階，其實是中國調的La調式（那個升So是多餘的）；『打長江』是Do 調式，『打椿歌』是La調式；『茶山情歌』是La調式；上面這些調式都是用的Do Re Mi So La的音階排列的方法；而從一個綏遠民歌改編過來『塞外村女』，則是用Fa So La Do Re 的音階排列方法的Do 調式。這些民間調式的使用使我們看到不僅是豐富了聶耳的曲調，而且更重要的是使他的曲調帶上了强烈的民族色彩，而這樣一種色彩在我們看來是感到親切和熟悉，但與舊的民歌又有絕大的區別，同時又和今天某些所謂創作民謠不同，因爲後者是更趨於模仿的，而聶耳在使用中國調式時則是以反映新的生活爲基礎而加以新的手法來處理的。當我們今天提出曲調要民族化和嘗試來使用中國調式的時候，這一點是值得大大地向聶耳學習的。

『曲與詞牢固的吻合』

蘇聯有名的羣衆歌曲作家杜納耶夫斯基曾這樣說：『曲和詞牢固的吻合，便是決定大衆歌曲特點的基本條件。』當然這是指以具有進步思想的歌詞與曲調爲前提的）。

聶耳的曲調不但與他所選擇的歌詞牢固的吻合着，而且由於他自己獨特的歌詞的處理法是給予後者以更光輝的色彩的。不管某些先生們抓着他歌曲中某一個字的配法不合於他們主觀上的想法（實際上是書本上的一套公式），就隨便污衊他不懂中國文法（如：『義勇軍進行曲』中的『中華民族到了』的『到了』兩字後休止半拍），但事實上不懂的是這些先生們自己。這是因爲聶耳對歌詞的處理並不是按照個別的字來配音的，而是依據整句語氣和它在全曲中所佔的地位以及所要表現的感情來處理的。試問：爲什麽不可在『到了』兩字後休止半拍，如果作者爲了要强調後面『最危險的時候』那一句，以使它更響亮地打進聽衆的心中去；而從『音勢』上來說這不但是容許的而且是應該的，而無數的歌唱者唱到這裏時，也從來不感到撇扭或因文法不通而好笑。假如這些先生們再要來指摘的話，那聶耳的歌曲中將有好多字的配法是爲他們所不了解的，例如『打長江』結束時的『吃晚飯哪』的『吃』是動詞，爲什麽配在不重要的倚音上呢？然而這些爲他們所不了解的歌詞處理法正是聶耳獨到的地方。

打破舊的一套ABC

在樂曲形式上，聶耳是不幸的但又是幸運的。由於他沒有受過嚴格的樂曲形式的訓練，使他在某些歌曲的結構組織不夠嚴密，但又由於沒有被舊的一套樂曲形式的教條所迷惑，他又能更自由地來使用形式而不受任何束縛。新的歌詞所給予他的啓示加上他自己豐富的想像力使他創造了各種形式，不管某些先生們怎樣謾罵他的樂曲形式『亂七八糟』或『瞎湊』，而實際上這正是他的優點，他之被謾罵只是表示他並沒有走進這些先生們所擬定的公式圈套裏吧了。

樂曲形式必須被作曲者掌握和支配以表現一定的思想內容，而不是讓樂曲形式的『緊箍咒』放在作曲者的頭上把思想束縛住，聶耳在獲取了僅有的樂曲形式的知識後的使用法就是這樣。

是不是民族形式？

有人直至今天還在懷疑：在新音樂的創作中到底有沒有民族形式？這是把民族形式看得過於神秘化和抽象化的一種天眞的問話。對這樣的問話，筆者可以肯定地答覆着：聶耳一部份的創作就可以稱之爲民族形式，因爲這些歌曲的特點以及它們在羣衆間的流行是完全符合於這樣一個說法的：『新鮮活潑爲中國老百姓所喜見樂聞的中國作風中國氣派』。

向聶耳學習什麽？

聶耳是新音樂運動的旗幟，我們在創作上向他學習什麽？是不是來一套模做呢？這只是變成公式主義的最好辦法吧了。可惜，抗戰來有些年青的作曲者正是這樣教條地向聶耳『學習（？）』的。所以，再重複申訴一遍是必要的：我們向聶耳學習的是了解他的現實主義創作方法和民族化大衆化的創作方向（在他的具體作品中所貫徹着的）以運用到我們自己的創作中去。

這一篇短文的目的也就是如此。

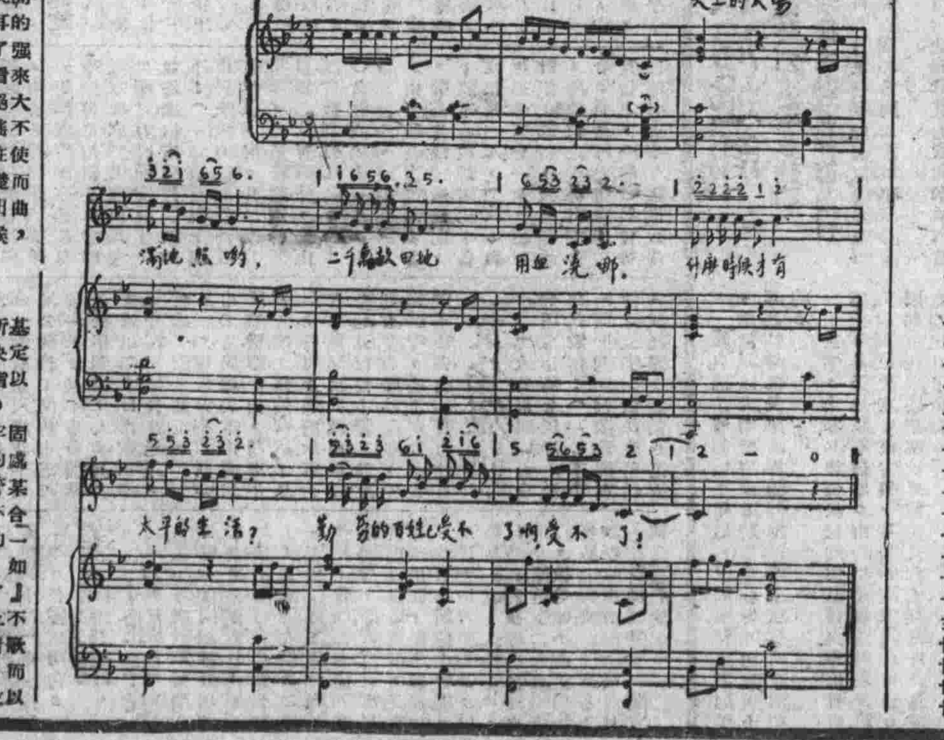
一九四二年六月二十三日於魯藝

附：聶耳遺作目錄

一、飢寒交迫之歌
二、靜夜
三、雪
四、傷兵歌（安娥）
五、賣報歌（同上）
六、雪花飛
七、一個女明星
八、開礦歌（田漢）
九、打碼歌（同上）
十、打椿歌（同上）
十一、碼頭工人（同上）
十二、前進歌（同上）
十三、畢業歌（同上）
十四、大路歌（孫瑜）
十五、小野貓
十六、賣報之聲
十七、春日謠
十八　白雪女
十九、牧羊歌
二十、開路先鋒（施誼）
廿一、新女性（同上）
廿二、自衞歌（唐納）
廿三、塞外村女
廿四、採茶歌
廿五、茶山情歌
廿六、打長江（田漢）
廿七、梅娘曲（同上）
廿八、告別南洋（同上）
廿九、春回來了（同上）
三十、梅娘曲（同上）
卅一、慰勞歌（同上）
卅二、義勇軍進行曲（同上）
卅三、鐵蹄下的歌女（許幸之）
卅四、飛花歌（施誼）

短謠

章長風作



本社新書：
（一）鄔斯吉諾維奇著　森林生活　俄文本童話　定價六元
（二）蘇聯情報局編　歷史的僞造者　英文本文獻　定價三元五角
（照定價二萬倍發售）

本社出版
東南歐新民主國家
戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接爲社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民，知識份子和進步的中等階級以逐步走向社會主義。這是現階段消滅大資產階級民主主問題的最好模範，本書以最新鮮和最完備的資料，從各方面詳細闡明了這些國家如何運用這種改造社會的新方式而獲致輝煌的成就。本書二十三大開本，都廿餘萬言。舉凡東南歐各國的社會政治組織及工農業改革等，除作有系統的鮮豔敍述外，並以統計數字表明。
定價　十二元五角
新民主在東南歐　定價　一元二角五分
鐵托元帥　定價　一元二角五分
（照定價二萬倍發售）
總發行所　上海吳江路六十號　電話　三七五一一
門市部　（一）吳江路一〇五號　（二）茂名南路八五號

新生

「碰鼻頭轉彎」

烈陽

杭州人指點道路，喜歡說：「這裏過去，碰鼻頭轉彎……」。我起初很覺奇怪：爲什麽人們會那樣愚蠢，竟要碰上鼻頭才轉彎？繼而想想，倒覺簡中頗有道理。

原來有些人生平患了一種不治之病，這病的名字叫「自負」。對了，就是這個病，使他們把自己當作天之驕子，而看別人則卻是出身微賤，卑不足道。而滔滔天下，幾乎沒有一個是他們的敵手。

就拿走路來說吧，他們向來是頭向着天，死命往前衝。不管前面那條路是正道還是邪路？也不管走得通走不通？反正，他們自信是天下無敵手，「泰山石敢當」？儘管一意孤行好了。直到他們那個天生來就要傲露的凸出的傢伙——鼻頭——猛不防碰上了一道更硬的牆，這才眼花撩亂起來。輕可的，就慌忙轉彎；他們決不喊出「啊喲，碰壞了」的老實話，往往是連忙用手帕捫住傷處，嘴裏說：「一點感冒，無關緊要。」或者捧着肚子叫痛：「唔，本人胃病復發，不得了！」

看當年的希特勒，其鼻頭不可謂不挺硬；一個閃電戰，吞吃了好多小國，這法國的頭號牆壁——馬奇諾防綫——也給他碰倒。啊，你可想見這位「英雄」當時的快樂該是多麽瘋狂啊！然而，且慢讚着，這個挺硬的鼻頭，不久就在史大林格勒碰了壁。這一碰，非同小可，幾乎整個碎了！不妙不妙，希特勒急急想轉彎跑。可是，沒有那末便宜事兒，那道鐵牆忽然躍起來變成一個巨人，把希特勒追得只是後退也來不及。這樣，直追到希特勒的大本營——柏林。從此，人們對那個鼻頭在歷史下的硬鼻頭就久違了。

眞的久違了嗎？不，世間的「硬鼻頭」，老牌的以及新牌的，還是層出不窮呢！他們正在用盡心機，想盡方法，打算衝破那一道保衞和平民主與自由的牆。

「可怕呀！可怕的侵略勢力啊！」「裔鼻頭」及其奴才們在大聲嚷呼，在發着遍危的慘號了！

「準備呀！向『鐵幕』衝啊！」可憐的嘍囉們被一批批地趕上了戰場。一上去就沒有一個回來的；他們有的白白地犧牲了，閻王問他們「是誰殺你們去死的？」他們也弄不大清爽。

「硬鼻頭」及其奴才們，你們的末日已經來臨了！請放眼看看清楚：這個底是個什麽世紀？倒底該向那條路走，才走得通？不要死板地「碰鼻頭轉彎」吧。

老夜班

——病中日記

樹清

一星期前，老夜班病了。

在臺着的病床中，他還中了一號床，和我甄是一几之隔。

據說是腹瀉。是吃瀉藥瀉開頭的。早上姆姆來，沒頭沒腦的把他嘮叨了一陣，說他愛在外面跑，年紀老了沒有老樣子，嘴巴饞，把肚子吃壞了！……」一說就是一大堆。在平時，遇到姆姆給他吃「排頭」的時候，他至多站住聽上二三句就愛理不理地慢吞吞伸手撲後腦的白髮，拖着微跛的右足匆匆走開了。但此刻他只能勉勉强强的微笑着，頹褐色的臉失了光彩，額角的縐紋也更明顯了。

他本是一個頗爲機靈的「老鬼」，用他自己的話來說，「賺鈔票是有門檻的」。在這方面，姆姆是必須倚重他的，讓他做一個居間人，和病人家屬論斤論兩，於是，就不露聲色了。況且他白天是兼管門診間的，所以病人入院總得經過他底手。因此，在姆姆的眼中，老夜班當然不同於其他的茶房，不過還是不免要「吃排頭」，乃是一則由於老夜班要耍槍花；二則碰碰給人吃排頭乃是姆姆的脾氣，或者說，是根性。

姆姆走後，他從燈櫃裏摸出一包糖豆板來，咀嚼着。忽而撿了幾粒，放在我的燈櫃上，爲了表示我並不鄙棄他的贈與，就隨手一粒一粒地拿來，往嘴裏送。我忽然想起，剛進院的時候他給我的印象多麽壞，他對病人的態度多麽兒，有些說得確切些，他是把病人當做囚徒一般看待了，每天遠在黎明之前四點半的時候，他是怎樣粗暴地呼喝大家，必須起來洗臉。敲擊人家的床環，掀人家的被窩；晚上七點鐘的時候也同樣地呼喝病人，睡得整齊地，腳要伸直，頭不准擱在床環上，要放在枕上。靜待姆姆來灑「聖水」。幾個新進院的膽小的病人，在這時往往連大小便也忍住了不敢起身。我入院第一天就不知是爲了什麽，忍不住和他爭執起來，那時，我似乎這樣說了一句：「醫院裏用你是服侍病人的？還是呼喝的？」我預料他也許要圓睜雙目，和我大吵一頓了，可是意外地，他一似受了姆姆的責備般地沉默着走開了。我現在，覺得當時太不瞭辨他了，這是一個動不動講「規矩」的地方，更其是姆姆的片言隻語，對他的權力是太大了！

「兩號」他忽然喊我，「你等回給我寫封信……」

糖豆板吃完，他睡下去了。

關於寫信，他自己也是會的。好些日子以前他曾自名不凡地把他寫的信給我看，那是寫給他姊姊要給他外甥因做媒的信。「茲函告非別外甥女女大當加劉有……」論筆法也頗不弱於人行道上的測字先生。不過據他自己解釋，荒廢的日子太久，[illegible]即給他改正了幾個字。[illegible]

病房就全是老夜班的天下了。他躺在鋪了被的窩的籐椅裏，擦亮火柴，悠然點起一支煙。只要招呼一下，凡已和他搞熟了的人，就都聚攏來了，於是東洋人，倉庫兵，接收舞弊，憲兵隊，跑單幫，造假鈔……形形色色都成爲談天的良好資料。有時，老夜班自己告訴大家關於他底流浪生活。那是開始在孫傳芳打仗的年代，他被「拉伕」拉了去，不久就撈入了伍，東走西走，足跡走遍了大江南北，後來到了上海，就開始參加在飯館裏混飯吃。「會樂裏的那個不知道阿四？」這是他在回憶的時候，[illegible]撞倒，右腿給輪胎碾得跛了。於是他方才覺得自己是老了，不行了。又不知怎麽一來，他就到這裏來當了夜班茶房。

「有一天，操伊拉，早上起來一看，大小間總共死了十二個！」這是他說的時候所講的，到還醫院裏其他在廁所裏無聲無息地倒下去的病人們的事，使我們知道，他在心的深處，是如何嘲諷着這以慈愛作標榜的醫院。

有時，老夜班在孩子們的面前，他的心也變得和孩子們一樣的率眞了，和他們說笑，逗弄他們。有一個胖子是潮州孩子，他特別喜愛，拖着跛足衝到他的床上去，提住了他的臉，用滿頭髭根去刺痛他，惹得他銳聲的喊叫起來。

那天他要我寫信，却向我吐露了他的秘密：姆姆要他去受洗禮。他說他已決定，不賣她的賬。

後來，他的病一天天痊癒，昨天他已起床了，而姆姆却一定要他今天受洗，說這是很大道理的，[illegible]

今天他果然受了洗，聖名叫「[illegible]」，晚上胸間掛了「聖牌」，一顛一顛地到病室來上班，對人說道：「沒有關係，阿拉做教友，沒有關係！」做烏龜賊强盜全做過，……是不是受了洗的緣故呢？老夜班今晚不再用吆喝來標榜自己了！

讀「我的兩家房東」

袁遠

中國的新文藝，目前正走向了一條新的道路——通俗化，眞正能深入羣衆，被他們樂爲接受的創作道路。儘管有許多知識份子，以主觀的自命高雅的眼光，看不起這些作品。然而，這些作品却正是眞正在人民中生長出來，它是現實社會，現實人民的戰鬥生活的切實反映，它們的行程中，是一個新的社會正走向光明的未來的一幅活的寫照。

讀到的有如：「李有才板話」，「白毛女」，「李家莊變遷」，「荷花淀」等等，它把廣大人民的切身經歷的事實，勝利，以及廣大人民的信心，力量，都很明白深入的刻劃出來。看慣了一般所謂小說（在知識份子寫給知識份子看的這些小圈子裏的作品），但是文句的堆砌，美麗詞藻的撥弄，顯示自己才華的搬出大堆陌生辭藻。而今再看了這些眞實的屬於羣衆的作品，眞叫人大大地舒展了一口氣。

康濯的這一本「我的兩家房東」，也是屬於這樣的作品，作者是一個青年人，在與羣衆一起生活，爲人民服務的工作中的青年人。這作品裏面，正也是描寫出他所經歷，所眼見的事實。一共搜集了三個短篇：「我的兩家房東」，「初春」，和「災難的明天」。

作爲集名的「我的兩家房東」是描寫一個農村青年的戀愛故事，而正在這裏面，襯托出了農村青年的積極性，他們不甘落後的學習，人人抱負着一顆向上的心，忠誠地爲地方人民出力，而在他們的戀愛，也是打破了舊式的不自由的結合，而走上了新的自由的正確的路。而且，它說服了年衰的頑固思想。

在這裏，我們可以彷彿看到兩個活的新農村裏的青年，他們的一舉一動，堅決的信心和情感，告訴了我們一個新農村的美麗遠景，已由這些建設者在從事着。

「初春」比較細小，它是描寫一個老年人對他兒子的前進起初感到不滿，而最後由事實告訴他這是對的，從而使這老頭子也感覺到爲兒子們的前進而快慰。現實的啓示，是最有力量的，它以事實來教訓這老年人，也使讀者感覺到它底力量的無限。——等於我們也眼見這事實。

至於「災難的明天」這一篇，其實應該叫它作「幸福的明天」。它是把一個村上的旱荒，人民從飢餓綫上掙扎出來的現實故事描寫出來。

起初，村民遇到了這旱災後，手足無措，很多的人受了落後份子的挑撥，預備逃荒。而這時，村的組織者——人民選出的，就多方設法說服了村民們逃荒的不正確，而動員了村民來從事生產，經過了極大的努力，這工作終於順利的進行了。一些原來賴於生產的沒出息的村民，也參加了這生產工作。而事實說明了從事了生產工作，使他們從飢餓中跳躍了出來，更多更好的新的希望，是在前面。因爲這樣的生產工作已經展開，災難是被人民的共同努力所驅除，而呈現出了幸福的明天。

一九四八、四、六。

愛的斷想

譚以理

愛與憎之間究竟有多少距離是量不出來的，但不能就此說沒有距離，以至於連我們的敵人也愛起來，那還了得。

不是麽——我們的敵人不是在廉價地拍賣着「愛」麽？

他們不都是「愛你們的仇敵」的忠實底信徒麽？

但這個用「愛」的糖衣包着的毒丸，無論它的裝潢再美觀些，宣傳再高明些，價錢再便宜些，也許眞的祇能騙騙小孩子了。

……

可我們也眞該告訴孩子們：

那大叫着：「我愛你呀……」的傢伙正是要想吞吃我們的豺狼；

他吃了我們還要叫我們愛他，寬恕他——這不要臉的東西。

更要叫我們的孩子們永遠地記住：

多少人是在被他們「愛」上了之後却被騙取了自己的一份愛情，

同時失去了別人的一份；

多少人在他們的「愛」裏喪失了青春，喪失了溫暖；

多少人在聽取了他們的愛底誑言之後，含恨地交出自己的生命。

……

眞該佩服那些竄改福音書的統治者們（也許就是他們寫的），他們把耶穌釘死在十字架上，還叫他打心底裏赦免他們；旣讓耶穌說了「以牙還牙，以眼還眼」，又叫他說「要愛你們的仇敵」，這是一個多麽毒辣的欺騙呵！

恨吧，該學習怎樣深深地憎恨敵人。爲了我們有所愛，我們才有着最大的憎恨的。

讓憎恨點燃我們的戰鬥底火把，叫敵人在我們的面前顫慄地倒下。

一九四八、四、五。

時代書報出版社
蘇聯當代名著

青年近衞軍	法捷耶夫	一〇·〇〇
日日夜夜	西蒙諾夫	六·二五
人民不死	葛洛斯曼	二·〇〇
不屈的人們	戈爾巴朵夫	二·〇〇
試煉	畢爾文朵夫	二·五〇
伊萬·尼古林—俄羅斯水兵	梭羅維約夫	一·〇〇
妻	卡達耶夫	一·二五
外科醫生	葉密良諾娃	一·二五
鋒火中的蘇聯婦女	附芙琳娜等	一·二五
海魂	梭波列夫	一·〇〇
蘇維埃人氣像	鐵霍諾夫	一·〇〇
伊凡·蘇達廖夫的故事	A·托爾斯泰	一·〇〇
海上英雄	拉甫列烏夫等	一·二五
他們爲祖國而戰	蕭洛霍夫等	二·〇〇
衞國戰	特魯索夫等	二·五〇
特烈勃林卡地獄	葛洛斯曼	·四〇
早作期品選一二三集（中俄文對照）	高爾基	二·五〇
早期作品集	高爾基	二·五〇
驛站長（中俄文對照）	普希金	二·〇〇
村姑小姐（中俄文對照）	普希金	二·五〇
暴風雪（中俄文對照）	普希金	二·〇〇

（照定價二萬倍發售）